

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №504 с углубленным изучением английского языка  
Кировского района Санкт-Петербурга**

**Конспект конкурсного занятия:  
«Основы современного танца»**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Антошина Валентина Игоревна

Санкт-Петербург

2020

## **Конспект конкурсного занятия.**

**Технология:** лично-ориентированная, групповая, здоровьесберегающая, сотрудничества, разноуровневого обучения, развивающая, коллективного взаимодействия.

**Цель урока:** обучить основе техники Хип-хоп танца, закрепить работу корпуса «кач», разучить новые движения, применить полученные знания в практике через импровизацию.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- знакомство с движениями танцевального направления «Хип-Хоп»
- поиск и исполнение танцевальных образов;
- обучение выполнению некоторых танцевальных элементов;

**Развивающие:**

- развитие потребностей в выражении собственных эмоций через исполнение танцевальных движений;
- развитие умения ориентироваться в пространстве.
- развитие гибкости, силы, выносливости, координации движений.
- развитие чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце, воображения и фантазии детей.
- развитие памяти, внимания, работоспособности, интереса к познанию.

**Воспитательные:**

- вдохновение на творческую деятельность;
- формирование интереса к танцевальному искусству;
- учить радоваться успехам других, вносить вклад в общий успех

**Материально-техническое обеспечение:** зал, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам, телефон с музыкальной подборкой, музыкальная колонка.

**Тип занятия:** изучение и первичное закрепление новых знаний

**План урока**

1. Мотивация и целеполагание.
2. Актуализация ранее усвоенных знаний и умений.
3. Формирование новых знаний и умений.
4. Применение полученных знаний и умений через импровизацию.
5. Изучение танцевальной связки.
6. Рефлексия.

## **Ход урока**

### **1. Мотивация и целеполагание. (1-2 мин.)**

Построение. Введение в тему занятия, объяснения задач и содержания занятия. («Сегодня мы продолжаем знакомиться с танцевальным направлением «Хип Хоп». Сейчас у нас будет разминка, а затем мы перейдем к танцевальной базе движений нашего стиля.)

Мотивация на успех. Создание психологического настроения и активизации внимания. Словесное стимулирование, доброжелательная атмосфера (поддерживающие слова во время занятия для снятия общего напряжения и стеснения у детей)

### **2. Актуализация ранее усвоенных знаний и умений. (5 мин.)**

Разминка.

- наклоны головы (вправо-влево);
- упражнения для плеч;
- упражнения для рук;
- повороты туловища;
- приседания;
- упражнения для стопы.

### **3. Формирование новых знаний и умений. (5 мин.)**

Формы и методы изложения нового учебного материала:

- показ движений педагогом;
- изучение движения от медленного к быстрому темпу;
- работа с группой в целом, при необходимости индивидуализация.

Под музыку идет знакомство с базой движений танцевального направления

- Движения корпусом. Groove – это кач. Учимся качать телом в такт музыке. Раскачивание корпусом в темп музыки, ноги вместе (кач вперед и назад, из стороны в сторону)
- Steps (steps, running steps, reverse steps). Разнообразные шаги прямо, назад, вправо, влево, скользящие.
- Waves. Волна руками, волна телом, волна в движении.
- New Style. Расслабленный «кач», четкие движения ног, многочисленные повороты и невысокие прыжки.
- Повторение ранее изученных движений.

### **4. Применение полученных знаний и умений через импровизацию. (10 мин.)**

#### **Танцевальная игра «Stop Music»**

Перед ребятами ставится задача пока звучит трек, танцевать на своих местах в свободном режиме те движения, которые были ранее продемонстрированы. Музыка выключается, а дети должны замереть в одном положении и сохранить паузу до включения музыки.

#### **«Джем» (импровизация в кругу)**

Закрепление танцевальных движений за счет импровизации.

Закрепляем основу техники новых движений хип-хопа и грува. Развиваем эмоционально-эстетическую сферу, стремление к самовыражению.

Задача каждого выйти в центр круга и станцевать то, что он запомнил из отработанных движений ранее, главное сделать это под музыку. У каждого участника есть 15 секунд на выход. А остальные поддерживают и повторяют за выступающим.

### **5. Изучение танцевальной связки.( 5 мин.)**

Изучение несложной танцевальной связки.

Движение №1 : подъем и опускание плеч и рук (локтей) поочередно.

Движение №2 : работа корпуса из стороны в сторону вместе с движением рук.

Движение №3 : волна корпусом влево-вправо

Движение №4 : шаг вправо, шаг влево, раскрытие рук и резкое движение кистями на раскрытие и закрытие.

Движение №5 : Волна руками поочередно вместе с подъемом ноги на носок. Движения руками вокруг головы.

Движение №6 : Заключительная волна всем телом в одну сторону и обратно.

На этом этапе ребята демонстрируют разученный танец в «Хип-Хоп» стиле. Ребята должны уметь ориентироваться в зале у них развивается эмоционально-эстетическая сфера и стремление к самовыражению.

### **6.Рефлексия. (5 мин.)**

По окончании урока проводится беседа. Отметить позитивный итог занятия.

Вопросы:

- Понравилось ли вам наше занятие?
- Что понравилось больше всего?

Предполагаемый ответ: изучение связки, танцы в кругу, игра, разминка.

Правильный ответ: движения на разминке/импровизация в танцевальной игре/«Джем»/музыка/новая танцевальная связка.

Итоги: «Сегодня мы с вами познакомились с новыми элементами хип-хопа. Вы молодцы, хотя некоторые движения и не сразу получились. Продолжаем работать над собой. Я учту ваши ответы и пожелания. Спасибо вам за работу. До свидания».

### Список литературы для педагога

1. Гиршон А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация» М, 1999 г.,
2. Бахто С.Е. Ритмика и танец. М, 1984 г.,
3. Internet-ресурс: <http://www.horeograf.com> - Все для хореографов и танцоров, «Хореограф Онлайн» Клуб хореографов,
4. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992. – 300 с., 1.Технические правила дисциплины «Хип-Хоп-аэробика» 2010-2012 г. по версии FISAF [http://www.fitness-aerobics.ru/files/docs/Competitions/HH\\_Regulations\\_2010-2012.pdf](http://www.fitness-aerobics.ru/files/docs/Competitions/HH_Regulations_2010-2012.pdf) ,
- 5.Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992. – 300 с.,